

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00. В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

2021 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 от «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД от «21» июня 2021 г.
--	---

Разработчик: Рулёва Л.И. – преподаватель хореографического отделения МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент: Тропина Т.И., заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения РФ, директор МУДО «Детская хореографическая школа» Люберецкого района Московской области, председатель Московского областного методического объединения хореографов.

Рецензент: Петровнина М.А., заведующая хореографическим отделением, преподаватель высшей категории МБУДО ЖДШИ №2.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца можно формировать у детей и подростков исполнительские умения, культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умение себя вести в обществе. Развивать навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства. Способствовать выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся и выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". Сохраняя лучшие традиции прошлых эпох, историко-бытовой танец несёт свои особенные задачи в культуре танца современного человека. Программа сохраняет главное – культуру разных эпох разных народов мира, обучает передаче манеры исполнения танцев разных эпох и народов (от самых простых до салонных танцев) Учащиеся знакомятся не только с музыкой, костюмами, манерами исполнения танцев, разных эпох.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета « Историко-бытовой танец».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами по историко-бытовому танцу.

Для более углубленного изучения предмета « Историко-бытовой танец» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 6 лет .

Программа делится на 2 этапа:

1-й - средние классы (4-5-6 классы).

2-й - старшие классы (7- 8-9 классы)

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета **«Историко-бытовой танец».**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Таблица 2

Срок обучения	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета « Историко-бытовой танец».

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Формирование культуры и воспитание учащихся на высоких образцах классического, народного и бального танца, развитие художественного вкуса.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении танцевальных движений разных эпох.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства (
- Обучить передаче манеры исполнения танцев разных эпох и народов

(от простых до салонных танцев).

1.6 Обоснование структуры учебного предмета « Историко-бытовой танец».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Историко-бытовой танец" должны быть оборудованы зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Историко-бытовой танец»:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								33
	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-								-
	-								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165								33
	198								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-								-
	-								

Консультации: Реализация программы по историко-бытовому танцу обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.1 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара по историко-бытовому танцу, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Историко-бытовые танцы, рекомендуемые для изучения с 4кл.- 9 кл дается в годовых требованиях. Срок обучения – 6 лет.

Возраст детей - программа рассчитана на детей в возрасте (10-16 лет)

Срок её реализация 6 года. Программа делится на 2 этапа:

1-й – средние классы (4-6 классы) – историко-бытовой танец;

2-й этап – старшие классы (7-9 классы) – историко-бытовой танец.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок

Занятия проводятся с группой, состоящей из 5-6 пар. В средних и в старших классах урок - один раз в неделю по 45 минут.

Контроль и учёт успеваемости

Контрольный урок по историко-бытовому танцу проводятся в конце 3 и 6 года обучения.

На 3 году обучения (6 класс) учащиеся показывают композиции танца XVI – XIX в.в. (крестьянский branle, светский branle, менуэт XVII века, гавот, полонез, французскую кадрили, польку, вальс в три па, вальс - мазурку, скорый менуэт и т.д.), по усмотрению педагога.

На 6 году обучения (9 класс) учащиеся должны

1.Разбираться в танцевальных эпохах Западной Европы (Италия, Франция, Германия).

2.Владеть техникой исполнения, манерой народных танцев (бранль, фарандола, ригодон и др.).

3.Исполнять светские променадные танцы - шествия. Уметь носить и знать костюм эпохи XVIII- века. Связь и различие народных и сольных танцев.

Кроме того, в конце каждого триместра проводятся зачеты, оценка на котором выставляется с учетом текущей успеваемости учащегося.

Содержание курса

Первый год обучения (четвертый класс).

Задачи первого года обучения

1. Формирование первоначальных представлений о музыке:
жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4,3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.
2. Формирование умений:
 - определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
 - определять на слух: марш, песня, танец,
 - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
 - дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
 - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой,

- музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,
- находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, походки, позы – исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность (кантилену) в движениях польки и галопа – легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграссе – грациозность,
- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительности исполнения друг друга:

- различать характер исполнения (плавно – отрывисто, изящно – грубо, легко – тяжело, уверенно – робко, бодро – вяло, торжественно – не торжественно),
- находить исполнительские средства выразительности у других, применять «находки» в своем собственном исполнении.

7. Формирование умений координировать движения:

- рук и ног на ходьбе, подскоках и беге,
- ног – головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глассе, па шассе,
- корпуса, головы, ног в польке на эффассе, и при вращении,
- головы – рук – ног во второй фигуре падеграсса и полянки.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движений по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии

рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,
- сохранять интервалы при перестроениях,
- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

10. Формирование умений свободно (не напряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

Первый год обучения (4-й класс)

	1 триместр = 10 часов	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	2	1	1
2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Поклон	1		1
3.	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)	1		1
4.	Шаги: бытовой, легкий, (танцевальный) на различные музыкальные темпы и ритмы	2	1	1
5.	Поклон и реверансы на музыкальный размер 3/4 и 4/4	1		1
6.	Скользящий шаг (glisse) на 2/4 и 4/4	2		2
7.	Зачет	1		1
		10	2	8
	2 триместр = 11 часов			
1.	Двойной скользящий шаг (chasse) на 2/4	2	1	1
2.	Боковой подъемный шаг (pa elese)	1		1

3.	Галоп	1		1
4.	1 и 2 формы chasse «А» а) на месте; б) продвижением вперед и назад; в) в комбинации с шагами и поклонами	2	1	1
5.	3 и 4 формы chasse «Б»	2	1	1
6.	Шаг полонеза а) парами по кругу; б) простейший рисунок полонеза	2		2
7.	Зачет	1		1
		11	3	8
	3 триместр = 12 часов			
1.	« Падеграс» 1 и 2 фигуры	1		1
2.	«Падепатинер» 1 и 2 фигуры	1		1
3.	«Па зефир» 1и 2 фигуры	1		1
4.	Полька: па польки на месте, вперед, назад	1		1
5.	Полька: в сторону (боковое движение)	2	1	1
6.	Полька с продвижением вперед и назад	1		1
7.	Простейшие комбинации с шагами, поклонами, прихлопами, хлопками	3		3
8.	Русский ход по кругу	1		1
6.	Зачет	1		1
		12	1	11

Второй год обучения (5-й класс)

Задачи второго года обучения

1. Формирование знаний:

- о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.

- о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).

2. Формирование умений:

- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям,
- определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения,
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом,
- выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
- отсчитывать такты,
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,
- музыкально исполнять танцы и движения,
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других.

4. Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительные средства выразительности.

6. Формирование умений:

- передавать в вальсе плавность (кантилену);
- передавать в польке и в галопе отрывистость, легкость;
- передавать изящество, отличая изящество от манерности.

7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно – манерно, легко – тяжело, плавно – отрывисто, вежливо – грубо, равнодушно – с чувством, различать исполнительские средства выразительности;
- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

8. Формирование умений координировать движения:

- ног – головы – корпуса – рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса) в русских бальных танцах.

9. Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре;
- сохранять интервалы при вращении при исполнении шена;
- геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

11. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовывать движение в паре при переходах и вращении;
 - согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).
11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и в коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т.д.).

5 класс

№	1 триместр = 10 часов	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	1		1
2.	Левый поворот и правый поворот 1 и 2 форма chasse , 3 и 4 форма chasse	2	1	1

	«А» «Б»			
3.	Полька. А/соло с вращением по кругу	2	1	1
4.	Полька в паре с вращением по кругу	1		1
5.	Полька – простейшие комбинации в паре	1		1
6.	Вальс в три рас, правый, левый повороты	1		1
7.	Вальс в три рас, вращение по кругу	1		1
8.	Вальс «Миньон», 1-я фигура	1		1
		10	2	8
	2 триместр = 11 часов			
1.	Вальс «Миньон», 2-я и 3-я фигуры	2	1	1
2.	Формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношений дамы и кавалера и с парой визави	1		1
3.	Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце, аккуратно вести даму, пропускать её вперед, предлагать даме руку	2	1	1
4.	Вальс в два рас в парах по кругу	2	1	1
5.	Pas double chasse	1		1
6.	Pas balance на месте с продвижением вперед, назад	2	1	1
7.	Зачет	1		1
		11	4	7
	4 триместр = 12 часов			
1.	«Pas зефир»: 1-я и 2-я фигуры	1		1
2.	Контрольный урок	1		1

3.	Полонез – сценический вариант	2	1	1
4.	Комбинированный вальс в три па средней трудности	2	1	1
5.	Па де баск в ритме вальса	2		2
6.	Повторение пройденного материала	3	1	2
7.	Зачет	1		1
		12	3	9

Третий год обучения (6-й класс)

Задачи третьего года обучения

1. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

2. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

	1 триместр = 10 часов	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	1		1
2.	Танцы ХУ1 века. Реверанс дам, салют-поклон кавалера.	2	1	1
3.	Бранль: простой, Весёлый бранль, Фарандола, Колокольный звон.	1		1
4.	Полька в паре с вращением по кругу	2		2
5.	Полька, простейшие комбинации в паре	1		1
6.	Танцы ХУ11века. Реверанс и поклон	1		1
7.	Менуэт 17-в. 1- фигура.	1		1
8.	Контрольный урок	1		1

		10	1	9
	2 триместр = 11 часов			
1.	Менуэт 17в. 2-я фигура.	1		1
2.	Менуэт 17в 3-я фигура.	2	1	1
3.	Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношений дамы и кавалера, и взаимоотношений с парой визави	1		1
4.	Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце: - аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку	2	1	1
5.	Реверанс и поклон ХУ111века.	2	1	1
6.	Скорый Менуэт 1- фигура.	2		2
7.	Контрольный урок	1		1
		11	3	8
	3 триместр = 12 часов			
1.	Скорый Менуэт 2-я фигура.	1		1
2.	Скорый Менуэт- 3-я фигура.	1		1
3.	Шаги Полонеза	2	1	1
4.	Комбинированный вальс в три па, средней трудности	2	1	1
5.	Полонез в сценическом варианте	2		2
6.	Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала	3	1	2
7.	Контрольный урок	1		1
		12	3	9

Четвертый год обучения (седьмой класс).

Задачи четвертого года обучения.

1. Формирование знаний о танцевальной музыке:

- танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.

2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.

3. Формирование знаний о генетической связи народного бального и театрального танца. Например, мазурка – бальная, мазурка – сценическая, лендлер – вальс, сценический вальс, и др.

4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку; грамотно исполнять выученные движения и танцы;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

6. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили;
- согласовывать движения в танцах в быстром темпе;
- синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.

7. Формирование умений выразительно исполнять:

- передавать в польском танце горделивый задор;
- передавать изящество и учтивость во французской кадрили;
- передавать элегантность и кантилену в вальсе;
- передавать контрастность характера в «Вальсе-мазурке» (плавность в сочетании с четкостью и остротой) и т.п.

8. Формирование знаний о танцевальной музыке:

- танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические

особенности.

9 .Формирование умения анализировать старинную и современную танцевальную музыку.

7 класс

	1 триместр = 10 часов	Всего	Теория	Практика
1.	Особенности историко-бытового танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер)	2	1	1
2.	Вальс в три па: Балансе вперед, назад; переход типа до-за-до. Вальс вращение влево в парах.	1		1
3.	Свободная композиция вальса в три па.	2	1	1
4.	Вальс-мазурка; па-де-буре, голубцы с шагом, ключ	2		2
5.	Французская кадрили 1-я и 2-я фигуры	2	1	1
	Зачет	1		1
		10	3	7
	2 триместр = 11 часов			
1.	Французская кадрили 3-я и 4-я фигуры	2	1	1
2.	Французская кадрили 5-я и 6-я фигуры	1		1
3.	Повторение материала	1		1
4.	Краковяк, па-де-баск (польский)	2		2
5.	Двойной голубец с тройным притопом	2		2
6.	Вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4	2	1	1

7.	Зачет	1		1
		11	2	9
	3 триместр = 12 часов			
1.	«Французская кадриль» - все фигуры	2	1	1
2.	Повторение материала	1		1
3.	Слушание и анализ музыки. Определение темпа, характера. Определение на слух танцевального жанра (краковяк, мазурка, вальс, кадриль)	2	1	1
4.	Закрепление прошедшего материала за год. Вальс в три па, вальс-мазурка,	1		1
5.	Французская кадриль, «краковяк»	2		2
6.	Повторение материала	3	1	2
7.	Зачет	1		1
		12	3	9

Пятый год обучения (8-й класс)

Задачи пятого года обучения.

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.

2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).

3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.

4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).

5. Знание основных правил танцевального этикета.

6. Владение навыками танцевального этикета:

- умение пригласить на танец и проводить даму до места;
- умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

7. Знание исполнительских средств выразительности.

8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

9. Умение анализировать исполнение танца.

8 класс

	1 триместр = 10 часов	Всего	Теория	Практика
1.	Танцы XVI в. Реверанс дам, салют-поклон кавалера.	1		1
2.	«Павана»-1-2я фигуры	2	1	1
3.	«Павана»-3-я фигура	2		2
	« Русский лирический» 1-2 фигура	1		1
	« Сударушка» 1-2 фигура.	1		1

4.	Повторение пройденного материала.	2		2
5.	Зачет	1		1
		10	1	9
	2 триместр = 11 часов			
1.	Твист, Чарльстон. « Ча-ча-ча»	2	1	1
2.	Медленный вальс, Танго,	2		2
3.	Закрепление пройденного материала. Танцы XVI в. Павана Танцы XVII в. Медленный менуэт	2	1	1
4.	Танцы VIII в. « Скорый Менуэт» , « Гавот» Реверанс и поклон	3	1	2
6.	Зачет	2		2
		11	3	8
	4 триместр = 12 часов			
1.	Знакомство с танцами XV111в. «Гавот», « Сарабанда».	2		2
2.	Танцы XIX века. Бальная «Мазурка», «Полонез»	2	1	1
3.	Повторение пройденного материала. Танцы XVI в. и XVII в.	2	1	1
4.	Танцы XVIII в. XIXв. Работа над манерой исполнения.	2	1	1
5.	Подготовка к контрольному уроку	2		2
6.	Зачет	2		2
		12	3	9

Задачи шестого года обучения.

1. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
2. Умение анализировать исполнение танца.

9 класс

	1 триместр = 10 часов	Всего	Теория	Практика
1.	Танцы XVI в. Реверанс дам, салют-поклон кавалера.	1		1
2.	«Павана»	2	1	1
3.	«Сарабанда» (по усмотрению преподавателя)	2		2
	«Бранль»	1		1
	«Французская кадрили»	1		1
4.	Повторение пройденного материала.	2		2
5.	Контрольный урок	1		1
		10	1	9
	2 триместр = 11 часов			
1.	Чарльстон.	2	1	1
2.	« Ча-ча-ча»	2		2
3.	Медленный вальс,	2	1	1
4.	Танцы VIII в. « Скорый Менуэт» , Реверанс и поклон	3	1	2
6.	Контрольный урок	2		2

		11	3	8
	4 триместр = 12 часов			
1.	Закрепление пройденного материала.	2		2
2.	«Полонез»	2	1	1
3.	Танцы XVII в. Медленный менуэт	2	1	1
4.	Повторение пройденного материала. Работа над манерой исполнения.	2	1	1
5.	Подготовка к контрольному уроку	2		2
6.	Контрольный урок	2		2
		12	3	9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку изучению манеры исполнению.
- умение работы в паре при исполнении танцев.
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над манерой исполнения танцев разных эпох.
- навыки в работе над манерой исполнения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях триместра в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая
	техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в исполнении танцев, передаче манеры исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на уроке или тематическом концерте.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Сохраняя лучшие традиции прошлых эпох, историко-бытовой бальный танец несёт свои особенные задачи в культуре танца современного человека. Программа сохраняет главное - культуру разных эпох разных народов мира. Учащийся знакомится не только с удивительной музыкой, костюмами, манерами исполнения танцев, разных эпох, но благодаря программе, прослеживает эволюцию бытового танца, его связь с развитием музыкальной культуры. Основным принципом построения учебных планов и программ является их содержательность, основанная на индивидуальном подходе к ученику. В зависимости от природных данных учащегося возможны три уровня работы с ним:

1. Предъявление высоких требований к учащимся с профессиональной одарённостью с ориентацией на продолжение образования в высших и средних специальных учреждениях культуры.

2. Ориентация на средний уровень физических данных детей. Возможность развить и улучшить средние данные ученика.

3. Категория учащихся с низким уровнем природных способностей и с низкой мотивацией к обучению.

В программе учитываются физические возможности учащихся обучения разным предметам хореографического цикла (ритмике, народно-сценическому танцу, историко-бытовому, современному танцу).

Программа курса рассчитана на четыре года и изучается в соответствии утверждёнными учебными планами. В первые два года обучения учащиеся изучают элементы историко-бытового танца, несложные комбинации и танцевальные композиции, проходят несложные комбинации и

танцевальные композиции, построенные на материале программы. В процессе занятий в учащихся необходимо развивать танцевальность, координацию, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку, воспитывать чувство ансамбля.

Практическое преподавание историко-бытового танца должно сочетаться с теоретическими вопросами. Преподаватель призван широко использовать литературный и иконографический материал, знакомить учащихся с искусством данной эпохи, условиями жизни и быта народа, с историей развития историко-бытового танца.

Исполнения танцев различных эпох во многом определяется костюмом. Поэтому педагог кратко знакомит учащихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами в танце. Совместно с концертмейстером преподаватель подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю эпохи.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическое обеспечение

По предмету

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., 1977.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.

3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., 1963.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. Градова К. Театральный костюм. – М., 1976.
8. Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., 1948.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж. Новерра. Л., 1981.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр. Вторая половина XIX века. – Л – М., 1963.
14. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. – Л., 1972.
15. Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 1978.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
18. Стриганова В.М. Современный бальный танец. – М., 1977.
19. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца. Сборник научных трудов. – М., 1980.
20. Янковский В.Ф. Сто фигур мазурки. – Кострома, 1891.

Список литературы

21. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
22. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
23. Имперское общество учителей танцев. Квикстэп. – Лондон, С-

Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

24. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

25. Имперское общество учителей танцев. Джайв. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

26. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

27. Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

28. Имперское общество учителей танцев. Пасодобль. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

29. Имперское общество учителей танцев. Румба. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

30. Имперское общество учителей танцев. Самба. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

31. Имперское общество учителей танцев. Танго. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

32. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

33. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М., 1981.

34. Киреева Е. История костюма. – М., 1975

35. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – М – Л., 1965

36. Степанова К. Костюм для сцены. – М.: ГИТТИС, 1981.

37. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства хореографии. – Одесса, 1890.

38. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII в. – Л., 1935.

39. Шульгина А. О М.В. Васильевой-Рождественской. – М., 1996.

40. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.